SU MAJESTAD EL CINE...

(SALON MODERNO)

A propósito cómico-lírico, casi revista, en un acto, en prosa y verso, original de los señores

D. JOSÉ GONZALEZ AMPUERO

Y

D. JOSÉ RAFART

MÚSICA DEL MAESTRO

D. VICENTE ROMERO

MADRID

Imprenta de A. Marzo, San Hermenegildo, 32 dupdo.

Teléfono número 1.977.

—

1906

20

SU MAJESTAD EL CINE...

(SALON MODERNO)

A propósito cómico-lírico, casi revista, en un acto, en prosa y verso, original de los señores

D. JOSÉ GONZALEZ AMPUERO

Y

D. JOSÉ RAFART

MÚSICA DEL MAESTRO

D. VICENTE ROMERO

Estrenado con extraordinario éxito en la noche del 19 de Julio de 1906 en el Cinematógrafo SALON MODERNO

MADRID
Imprenta de A. Marzo, San Hermenegildo, 32 dupdo.
Teléfono número 1.977.

1906

DEL
ORO ARTÍSTICO
s depositados en la
oteca Nacional
Procedencia
BORRAS
de la procedencia

REPARTO

PERSONAJES		ACTORES
GÉNERO CHICO	SR.	GARCÍA DEL OLMO.
CINE	»	GIMÉNEZ (E.).
BUEN GUSTO	»	GARCÉS (**)
VARIETES	SRTA.	GIMENEZ (R.).
EL GOLFO	SR.	GARCÉS.
LA GOLFA	SRTA.	ALVAREZ.
UNA MUÑECA (*)	»	GUTIÉRREZ.
UNA CUPLETISTA	»	ALVAREZ.
DOS BAILARINAS (*)	»	MACARENAS.
UN MALABARISTA (*)	H.os	GIMÉNEZ STUART.
UN EXCENTRICO		
CHARLATAN		N. N.

(*) Estos números son susceptibles de variación, con arreglo á los elementos con que cuenten donde se represente.

(**) Este personaje es conveniente sea representado por una mujer.

ACTO ÚNICO

La escena representa un café al aire libre. A la derecha del espectador la entrada de un Cinematógrafo.

ESCENA PRIMERA

El GENERO CHICO sentado á la izquierda apoyando su cabeza en las manos, de codos sobre un velador como si estuviera dormitando.

Una voz dentro.

¡Pasen, señores, pasen, que ahora mismo va á dar principio la primera serie, verán las extraordinarias películas de la boda del Rey, del nacimiento de la Reina, de la corrida regia, del Real Palacio, del Real de la feria y todo lo de más actualidad; verán también al célebre ilusionista señor Zamarrín, á los hermanos Claudín, al clown Fregolín, á la cupletista Santín, los duetistas Pampín y tirrín-tirrín-tirrín! ¡Pasen, señores, pasen! ¡Podemos pasar un rato de risa, agradable y entretenido, cuadros de larga duración, de mucha transformación y de gran aparato, pasen á ver la primera serie, quince la entrada general y treinta la preferencia!...

G. CHICO *(Poniéndose en pie.)* Pero ¿qué significa esto? Pero ¿qué voces son éstas que me atruenan sin cesar y retumban con sonoridad desesperante dentro de mis templos vacíos de público? ¿Qué espectáculo anuncia ese vocinglero que me priva de gente, que me tiene enfermo y amenaza

720415

ocasionar mi ruina? ¿Será la pena del Talión? *(Vuelve á sentarse.)* Yo herí de muerte á la zarzuela grande, yo luché con la comedia y con el drama, haciéndome dueño y señor de sus mejores teatros, y si se me procesó, en el Juicio oral quedé absuelto y victorioso porque demostré que dentro del Género Chico se habían hecho obras muy grandes. *El dúo de la Africana, La Viejecita, La alegría de la Huerta* y otras ciento, han puesto tan alto mi nombre, que no se me puede llamar Chico. Que después me han dedicado á dramitas comprimidos y se empeñan en creer que he nacido en *La canción de la Lola* y termino en *La alegría que pasa.* ¡Error, error crasísimo! Mientras el mundo sea mundo habrá siempre literatos en España, que cultivando mi género en honra y provecho ganen; pasaré mi época de decadencia, pero renaceré con mayor gloria y prestigio, siempre adelante, adelante, estimando en mucha honra llamarme el Género Chico. *(Las últimas palabras las dirá en pie, y al terminar se dirige hacia la derecha.)*

ESCENA II

El mismo y el CINE, que entra por el lado derecho y tropieza con el GENERO CHICO.

Hablado.

G. CHICO — Ande usted con más cuidado.
CINE — Vamos, ninchi, que te apartes,
ó entras á ver esta serie,
¿ú no tiés perras bastantes?
G. CHICO — ¿Tú eres?...
CINE — El Cine, está claro,
por detrás y por delante.
G. CHICO — ¿Eres tú ese deslenguado
que se atreve á disputarme,
con tus templos de madera,
tus sábanas por telares,
una mesa por taquilla,
por orquesta charlatanes,

del público los favores?
¿Y quieres que yo me aparte,
espectáculo de niños,
de soldados y cesantes?
Aparta tú, majadero.

CINE Hable mejor y no falte
el señorito, ¡ay que gracia
que tiene!, ¡será farsante!
¿Pero usted de qué presume?
¿De bonito? Si no vale
lo que una entrá general
del Cine que está ahí delante.
¿De vistoso?, con un lente.
¿De joven?, pá con tomate.
Lo que es que estás acharao
por tus cosas, y no sabes
que de todas tus desgracias
eres tú solo el causante.
Tú has abusado del público
y has llegado ya á cansarle,
y por ver un *Perro chico,*
que ni siquiera era grande,
has cobrado una peseta
y aún crees que no es bastante.
Te has subido á la panera
con precios exorbitantes,
para dar malas zarzuelas
con cómicos detestables,
autorcitos... comprimidos,
y músicos... celestiales,
porque los buenos autores
no te quieren ni de balde.
Anuncias en tus carteles
con unas letras muy grandes
dos mil representaciones
de una zarzuela silbable,
ó silbada, que es lo mismo,
pues se silbó al estrenarse;
va la gente á la taquilla
y es imposible acercarse,
sin que mil revendedores
te cerquen por todas partes,
exigiendo tres pesetas

por lo que ni media vale.
Se anuncia á las nueve y media
segunda sección, y salen
de la primera á las once,
y... ¡el público que se aguante!
Por eso he nacido yo,
por tus informalidades,
por eso voy prosperando
y voy siempre hacia adelante.
Porque, por tres perras chicas
y en preferencia tres grandes,
doy tó lo que vas á ver,
que sale casi de balde.

G. CHICO — No me convences.

CINE — ¿Qué no?
Pues voy á empezar, prepárate
y límpiate las legañas
chico... de limón en grande.
Vas á ver dos duetistas
como tú ni los soñaste.

ESCENA III

Los mismos. Duetto cómico, GOLFO y GOLFA.

ELLA — Que me des cinco ú mi *Heraldo*.

EL — No te irrites.

ELLA — So arrastrao.

EL — ¿Quiés *La Corres?*

ELLA — (*Llorando.*) Me has robao.

EL — ¿Quiés una taza de caldo?
¡Que te la dé la Çibeles!

ELLA — Abusas porque soy chica. (*Llorando á gritos.*)

EL — (*Pausa.*) Por eso te quiero, rica,
marquesa... de los Papeles.
Toma tus cinco... y mi mano,
que golfos de mi madera
llevan el lodo por fuera
y el corazón limpio y sano.

Música.

EL — No llores chiquilla,
no llores morena,

mira que tu pena
me va á mí á matar;
ven, rica, y que sequen
mis labios tu llanto.
¡Si te quiero tanto
que no sé ni hablar!

ELLA — Todo eso es mentira,
quita, zalamero.
¡Si yo no te quiero!
¡Si no te pueo ver!
Dices que me quieres
y buscas mi llanto;
no me quieras tanto
que eso no es querer.

EL — Aunque digas esas cosas
no te creo, porque Dios
nos ha puesto tan juntitos
para querernos los dos.

ELLA — Pues hay muchos que me quieren
aunque tan fea soy yo.

EL — Tú no tienes más quereres
que el querer de este gachó.

ELLA — No te fíes mucho.

EL — ¡No me he de fiar!...

ELLA — ¿Crees que te quiero?

EL — Pues es natural.
Mirando bien los ojos
de las mujeres,
notamos en seguida
si es que nos quieren,
y esos ojillos
están diciendo á voces:
¡Te quiero, niño!

ELLA — Pues los ojos me venden,
ya no lo niego,
tú y ellos lo habéis dicho:
¡sí que te quiero!,
y ojalá siempre
te fíes de mis ojos,
que nunca mienten.

EL — Cógete de mi brazo.
¡Olé, morena!

ELLA — *(Cogiéndose del brazo.)*

¡Van á tragar más bilis
los que nos vean!

LOS DOS — Señores... paso
á dos golfillos libres
como los pájaros.

ELLA — *(Voceando los periódicos.)*
¡El Imparcial, El País,
el *Nuevo Mundo* y *El Globo.*

EL — *La Corres...* con la noticia
de la boda de dos golfos!
(Vanse agarrados del brazo.)

G. CHICO — Tengo una sospecha vaga
de que es un robo mal hecho
el dúo.

CINE — ... El *petit* derecho...
por un convenio se paga.

G. CHICO — Pero es en perjuicio mío.

CINE — Será, pero eso no quita.
A ver si esta parejita
te quita el calor ó el frío.

ESCENA IV

Los mismos. Bailarinas (bailan y se van).

C. CHICO — No sé cuál es más artista.
¡Qué manera de bailar!

CINE — Ahora te voy á enseñar
un buen número de pista.

ESCENA V

Los mismos. Excéntricos (trabajan y se marchan) (1).

CINE — Con precisión matemática
trabajan.

G. CHICO — Claro se ve.

CINE — Pero calla y mira.

G. CHICO — ¿Qué?

CINE — La muñequita automática.

---

(1) Véase la nota puesta al principio.

ESCENA VI

Los mismos y LA MUÑECA

Música.

MUÑECA

Yo soy la muñeca
más perfeccionada
de cuantas el arte
logró fabricar.
Toco, canto, bailo,
rezo, juego y río,
digo buenas noches
y pa-pá y ma-má.
Tengo una ventaja
sobre las personas,
y es, que solamente
puedo hacer reir.
En mí no hay dolores,
ni penas, ni duelos,
ni sé lo que es llanto,
ni lo que es sufrir.
Se acabó el resorte
que á hablar me obligaba,
y siento el del baile
dentro de mi ser. *(Baila.)*
¡Ah!, se me olvidaba,
tiren caramelos,
verán con qué gracia
me los sé comer. *(Vase.)*

Hablado.

CINE

En el Cine, como ves,
cabe el baile, cabe el cante
y cabe el cuplet picante
importado del francés.

ESCENA VII

Los mismos y CUPLETISTA.

Música.

CUPLET.

Con una mujer alegre
Juanito llegó á casar,

que es herrero, según dicen,
y una notabilidad.
Pero aunque molde el hierro.
á fuerza de machacar,
á la buena de su esposa
no ha llegado á moldear;
pues igual que de soltera
coquetea sin cesar,
entretanto que en la fragua
machacando está el buen Juan.
Dicen que si hay uno,
dicen que si hay más,
dicen que el marido
se ha escamado ya.
Y si él se incomoda
suele ella exclamar:
¡Machaca, machaca
que á mí me es igual! (*Vase.*)

ESCENA VIII

Los mismos y VARIETÉS.

Hablado.

VARIETÉS ¡Esto ya es inaguantable,
robarme de esta manera,
ni lo toleré en mi vida,
ni hay nadie que lo consienta!
CINE ¿Pero esta gachí, qué dice?
G. CHICO ¿Pero usted de qué se queja?
VARIETÉS De que á ti primeramente, (*Al Género Chico.*)
por lástima ó lo que fuera,
te presté mis cupletistas
y te aprovechaste de ellas,
haciendo de los cuplets
minas de acuñar moneda;
y no bastando eso solo,
era preciso que fuera
mi género descendiendo
por esa ruinosa cuesta,
hasta llegar á los Cines (*Al Cine.*)
¡¡qué es el colmo de la afrenta!!
CINE Escucha, gachí, y aprende

á portarte con decencia,
que tú, con las desnudeces
que presentas en escena,
te has olvidado, sin duda,
de eso... que llaman vergüenza.
Ni yo te robé á ti nada,
ni te has echao bien tus cuentas.
Si yo tengo cupletistas,
ó son las que tú desechas
por ansiosa, ó serán otras
que principian su carrera;
de modo que cuando hables
ponte un puntito en la lengua
y cuidadito conmigo,
que yo soy... de los que pegan,
conque... lo dicho, y que el chico
contigo se las entienda.

VARIETÉS — Contigo y con los dos juntos
(*Se dirige al Género Chico.*)
desde luego entro en pelea.

G. CHICO — ¡¡Con quince luchó en Zamora!!

CINE — ¿Con quince? Si uno la pega.

G. CHICO — Oígame usted, señorita.

VARIETÉS — Oigo, pues, que lo desea.

G. CHICO — Yo he tenido cupletistas
antes que usted las tuviera.
¿Quién, pues, ha robado á quién?
Échéme usted bien la cuenta.

ESCENA IX

Los mismos y el BUEN GUSTO.

B. GUSTO — ¿Queréis darme la razón
de semejante reyerta?
¿O es que discutís acaso
para encontrar la manera
de que el arte verdadero
vuelva otra vez á la escena,
haciendo que en adelante
vuestros escenarios sean
aulas de buenas costumbres,
de ingenio y moral escuela,

borrando de vuestras obras
esas mil frases obscenas,
esos bailes sicalípticos,
esos gestos, esas muecas
con que ofendéis al decoro
constantemente? Si el tema
de vuestra disputa es éste,
bendito quien le sostenga.
¿Calláis? Luego la razón
de semejantes quimeras,
de vuestra eterna disputa
no es el arte, es... la moneda.

VARIETÉS Le diré á usted, caballero...
CINE ¡Que se calle!
G. CHICO ¡So embustera!
VARIETÉS ¡Groseros, mal educados!
G. CHICO ¡Hipócrita!
CINE ¡Zalamera!
B. GUSTO ¡¡A callar!!
CINE Y usted, ¿quién es?
Para echarme yo mis cuentas.
¿Es usted de la especial,
ó es usted de la secreta?
¡Si parece un maniquí
de un bazar de ropas hechas!
B. GUSTO Luego ¿no me conocéis?
VARIETÉS Yo, ni de vista siquiera.
CINE Yo recuerdo haberle visto...
no sé donde.
B. GUSTO *(Al Género Chico.)* ¿Y tú recuerdas
de mí?
G. CHICO Sí, y ya hace tiempo
que no te veo en mi escena.
B. GUSTO Por eso estás como estás,
porque tú me echaste de ella,
que todo el que á hierro mata,
es justo que hierro muera.
Tú diste vida á esos dos
contra mí, y ellos me vengan.

Música.

B. GUSTO Soy el Buen Gusto hoy desterrado
de los teatros de Madrid,

porque hace tiempo que en ninguno
hay quien se acuerde ya de mí.
Yo, caballeros, soy artista
y con el arte vivo yo;
porque el buen gusto sin el arte
es como el mundo sin el sol.
Hace mucho tiempo
que sin descansar,
de uno á otro teatro
corro sin cesar.
Pero en todos dicen
en cuanto me ven,
ea, caballero,
retírese usted.

(Género Chico, Cine y Varietés con la misma música.)

LOS TRES — Pues que ellos lo dicen,
nosotros también,
ea, caballero,
retírese usted.

(Y tirándole al Buen Gusto de la ropa, lo desnudan.)

B. GUSTO — *(Dirigiéndose al público.)*
De esta manera que veis
voy dejando mi ropaje.
¿Adónde ir con este traje?
Vosotros me lo diréis.
Y en premio de mis dolores
público, te pido á ti,
un aplauso para mí
y otro para los autores.

TELÓN